

**PROCESO DE PARTICIPACIÓN
CIUDADANA PARA LA ELABORACIÓN
DEL:**



Acta sesión informativa

25 DE ABRIL DEL 2017

Universidad Popular (Aula Magna)

Épila

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	Pág.3
2. DESARROLLO DE LA SESIÓN	Pág.5
3. ASISTENTES	Pág.6
3.1.PARTICIPANTES	Pág.6
3.2. ORGANIZACIÓN	Pág.7
4. BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN	Pág.8
5. PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTO DE TRABAJO	Pág.9
6. PRESENTACIÓN DEL PROCESO DE PARTICIPACIÓN	Pág.11
7. RUEGOS Y PREGUNTAS	Pág.13

1. INTRODUCCIÓN

El Ayuntamiento de Épila inicia un proceso de participación ciudadana, con el objetivo de promover una planificación en cuanto al desarrollo cultural municipal contando con la participación de la ciudadanía. La actividad cultural que se ha venido realizando en el municipio ha estado dirigida desde el Ayuntamiento, atendiendo a los intereses generales de la población.

Desde el Ayuntamiento se han buscado formas de despertar el interés por la cultura y por la participación. A su vez, diversos sectores culturales del municipio se han desarrollado a buen ritmo, en calidad y en cantidad. Son los ejemplos, entre otros, de la Banda de Música, la Jota, el Carnaval epilense, algunas asociaciones culturales, las peñas en fiestas, etc.

En este caso, el Ayuntamiento, a través de la Concejalía de Cultura, propone elaborar una estrategia, estudiada y planificada, con los colectivos sociales y con personas individuales que deseen sumarse a un proceso de búsqueda y mejora del desarrollo cultural municipal. Para ello, se ha planificado un sencillo proceso de participación ciudadana que contará con el apoyo de la estrategia Aragón Participa del Gobierno de Aragón.

Partiendo de estas consideraciones y con el objetivo de obtener un Plan viable y realista que sea resultado del diálogo constructivo con las personas, instituciones y entidades implicadas se ha diseñado un proceso participativo que se desarrolla siguiendo las etapas básicas de todo proceso de participación institucional: fase informativa, deliberativa y de retorno.

En concreto, se han puesto a disposición de la ciudadanía una serie de cauces de participación:

- 1. Participación on-line.** Desde el 25 de abril hasta el 26 de mayo, cualquier ciudadano o entidad puede enviar sus aportaciones a través del espacio de participación on-line abierto en el portal de Aragón Participa. Las aportaciones on-line se publicarán en el

Portal Aragón Participa y se valorarán en un informe final que será publicado.

2. **Participación presencial.** Se van a llevar a cabo tres talleres de debate para abrir un espacio de deliberación con la ciudadanía y el tejido asociativo del municipio implicados en esta materia.

Para poder iniciar el proceso, desde Ayuntamiento se ha trabajado previamente en la elaboración de un DOCUMENTO DE TRABAJO que es el material de partida para la elaboración del Plan estratégico de cultura.

Estructura del documento de trabajo:

- La **justificación** de acciones previstas
- Datos sobre la **realidad cultural** epilense (espacios culturales con los que cuenta el municipio, y actividades que se desarrollan)
- Un primer acercamiento a las temáticas de las **líneas de acción** que poner en marcha:
 - *Patrimonio arquitectónico: Edificios civiles y religiosos*
 - *Personajes ilustres.*
 - *Patrimonio etnológico: costumbre y cultura popular.*
 - *Asociacionismo.*
 - *Artes escénicas: teatro, danza.*
 - *Artes pictóricas: pintores locales y su promoción.*
 - *Artes musicales: grupos artísticos en la localidad (coral, banda, otros grupos musicales).*



2. DESARROLLO DE LA SESIÓN

La sesión informativa tuvo lugar el día 26 de abril de 2017 en horario de 19.00 a 20.00 en el Aula Magna de la Universidad Popular de Épila.

LOS OBJETIVOS de la sesión eran los siguientes:

1. Dar inicio al proceso de participación ciudadana
2. Explicar el sentido y estructura básica de la propuesta (Documento de trabajo) que será sometido a debate.
3. Presentar el Proceso participativo para la elaboración del Plan
4. Dar a conocer la asignación a los Talleres deliberativos y el calendario de reuniones de los distintos grupos de trabajo
5. Animar a la participación activa de todos los agentes implicados en los términos establecidos
6. Abrir un espacio de ruegos y preguntas

En consecuencia, se planteó el siguiente orden del día:

PROGRAMA DE LA SESIÓN INFORMATIVA

19:00 h. Bienvenida y presentación de la sesión

Adolfo Diez Va, Teniente de Alcalde de Épila

19:10 h. Documento base para el debate: Situación actual, objetivos y ámbitos de actuación

Adolfo Diez Va, Teniente de Alcalde de Épila

19:35 h. Proceso participativo para elaborar un Plan de Cultura en Épila

Eduardo Traid. Jefe de Servicio de Participación Ciudadana del Gobierno de Aragón (Aragón Participa)

19:50 h. Dudas y preguntas

20:00 h. Cierre

3. ASISTENTES A LA SESIÓN

3.1. Participantes

A la sesión informativa han asistido un **total de 26 personas**, representando a 13 asociaciones y entidades epilenses.

Apellidos	Nombre	Entidad / Asociación
Alfonso	Adiego	Ciudadano
Ana Belén	Ondiviela	APA "Rodanas"
Belén	Boloqui	APUDEPA
David	García	Épila Corre
Dominica	Langa	Peña Love Peace
Emilio	García	Peña Love Peace
Enrique	Callejas	Asoc. Cultural Banda de Música Épila
Eva	Urcola	Ciudadana
Félix	Anadón	Ciudadano
Fernando	Pablo	IES Rodanas
Francisco	Lorente	Épila Corre
Inmaculada	Roy	Ciudadana
José Ignacio	Martín	AAVV
José Luis	Guillen	Casino de la Amistad
José M ^a	Barraqueta	Cofradía virgen Rosario
José Manuel	Rodríguez	Peña Love Peace
José Rubén	Rubio	Peña Asociación el Campanazo
Juan Carlos	Alcay	Asoc Cultural Zarzana
M ^a Carmen	Santafe	Coral Virgen de Rodanas
M ^a Isabel	Barraqueta	Jubilados de Épila

Mª Jesús	Ripa	Asoc. De Vecinos.
Mª Pilar	Echeverría	Concejal PP
María	Ballarin	Ciudadana
Pilar	Ripa	Asoc. Cultural banda de música Épila
Ricardo	Martínez	Asoc. De Vecinos.
Sara	Sanz	Asoc. Cultural banda de música Épila

3.2. Organización

Adolfo Diez Va	Teniente de Alcalde de Épila
Eduardo Traid	Jefe de Servicio de Participación Ciudadana. Aragón Participa
Elías Escanero	Jefe de Sección de Participación Ciudadana.
Plebia S. Coop	Equipo de Facilitación



4. BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN



Adolfo Díez Va, Teniente Alcalde de Épila, dio la bienvenida a las personas asistentes, agradeciendo su presencia y presentó a Eduardo Traid, Jefe de Servicio de Participación ciudadana que intervendría a continuación en la sesión informativa.

Agradeció a Elías Escanero Jefe de Sección de Participación Ciudadana su colaboración para que este proceso fuera posible y a Plebia S. Coop las tareas de facilitación encomendadas.

Resaltó la importancia de que el futuro Plan sea el resultado de un proceso de participación intenso que propicie el intercambio de conocimientos y perspectivas entre los diversos agentes que trabajan en este ámbito, a quienes agradeció de antemano el trabajo que se va a desarrollar durante las próximas semanas.



5. PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTO DE TRABAJO



A continuación Adolfo Díez Va, Teniente Alcalde de Épila, presentó el contexto, el sentido y los contenidos del material de trabajo:

Agradeció y valoro la importante labor realizada por los técnicos del Ayuntamiento, en la elaboración del documento de trabajo.

La parte central de su intervención se dirigió a explicar el material de trabajo inicial en el que se recogen la justificación de acciones previstas, datos aproximativos de la realidad cultural epilense (espacios culturales con los que cuenta el municipio, y actividades que se desarrollan) y la propuesta de posibles líneas de acción que poner en marcha:

- o Patrimonio arquitectónico: Edificios civiles y religiosos
- o Personajes ilustres
- o Patrimonio etnológico: costumbre y cultura popular
- o Asociacionismo
- o Artes escénicas: teatro, danza
- o Artes pictóricas: pintores locales y su promoción
- o Artes musicales: grupos artísticos en la localidad (coral, banda, otros grupos musicales)



Finalmente subrayó la importancia de que con el proceso de participación este material inicial se enriquezca, favoreciéndose una mejora sustancial del mismo que contribuya, en última instancia, a la elaboración de un Plan de Cultura, sencillo, viable y realista. Cediendo la palabra a Eduardo Traid.



6. PRESENTACIÓN DEL PROCESO DE PARTICIPACIÓN



Eduardo Traid, Jefe de Servicio de Participación Ciudadana, Acción Exterior y Cooperación ha centrado su intervención en la explicación detallada de la metodología a aplicar, así como de las fases y el cronograma en el que se va a desarrollar el proceso participativo.

Se detallan a continuación los aspectos fundamentales de su intervención:

- ❑ Subrayó el compromiso de Gobierno de Aragón con la promoción de la participación ciudadana en *propiciar procesos de participación y espacios de debate, que ayuden a adoptar mejores decisiones públicas y **apoyar a las entidades locales aragonesas** en la construcción de sus políticas públicas locales mediante* en procesos participativos como el que se está presentando.
- ❑ Destaco la necesidad de contar con los epilenses para analizar la realidad actual, buscar soluciones comunes y construir el mejor Plan Estratégico de Cultura que resulte posible. Invitando a los asistentes a participar activamente en los talleres de debate: leer previamente la documentación objeto de debate; anotar los comentarios y observaciones; y seleccionar para el taller aquellos aspectos más relevantes que merecen un debate en común.
- ❑ Informo que el Ayuntamiento de Épila ha adoptado la decisión de abrir este proceso y es la **administración competente** para elaborar y aprobar el futuro Plan Estratégico de Cultura del municipio y como **desde Aragón Participa** (Gobierno de Aragón), se apoya este proceso en cuanto a posibles orientaciones (*Por ejemplo, fases, sesión informativa, documentación previa, etc.*) y mediante la

contratación de asistencia técnica para moderar y dinamizar talleres de debate

- ❑ Indico que se trata de un proceso abierto a todas las asociaciones culturales y vecinos/as interesados/as de Épila. A los que el Ayuntamiento convocara a través de correo postal certificado, "boca a boca", redes sociales, páginas web, carteles y noticias y medios de comunicación. No obstante solicita a los asistentes su colaboración para difundir el proceso
- ❑ A continuación, explicó que se han previsto tres talleres deliberativos que se celebrarán en Épila. Un primer **taller de diagnóstico** sobre la realidad cultural de Épila, que se llevara a cabo el martes, 9 de mayo, de 18:00 a 21:00h. Un segundo **taller para la recogida de propuestas** de actuación, que servirán para articular el Plan, que se llevara a cabo el martes, 16 de mayo, y un tercer **taller de priorización de propuestas** de actuación el martes, 23 de mayo. Todos los talleres se realizaran en horario de 18:00 a 21:00h en el Aula Magna de la Universidad Popular. Y finalmente una **sesión de retorno** que será convocada tras el desarrollo de los talleres, la valoración de propuestas recibidas y redacción del Plan estratégico.
- ❑ Seguidamente se indica a los asistentes que tras la celebración de cada taller se les enviara el acta con las aportaciones realizadas para que puedan validarla o proponer las correcciones que consideren en el plazo establecido.
- ❑ A continuación se informó que en la página web del Aragón participa se podrá acceder a toda la información y documentación que se existe y se genere durante el proceso. Documento de trabajo, las actas, horario y lugar de los talleres, etc. Así como a través de las redes sociales a disposición del proceso con el hashtag "#PlanCulturaÉpila".
- ❑ Para finalizar, incidió en la posibilidad de poder realizar aportaciones on line a través de la página web Aragón Participa del 25 de abril al 26 de mayo y concluyó recordando que las aportaciones tanto las así como las recogidas de manera on line, se volcarán en las correspondientes actas a través de la página web Aragón Participa.

7. RUEGOS Y PREGUNTAS



- 1) Se plantea por parte del representante del IES de Épila
- 2) El representante de la Asoc. APUDEPA, Acción Pública para la Defensa del Patrimonio Aragonés, entidad que está declarada de Utilidad Pública, propone aportar su experiencia de 21 años y ofrece su colaboración en el proceso.
- 3) Otra aportación habla de que no se han recogido en el documento de trabajo edificios civiles importantes como "el Casino de la Amistad" entidad fundada en 1880 y que sigue viva y funcionando.

que se tenga en cuenta en el diagnóstico realizado en el documento de trabajo, la labor cultural que desde el centro se está llevando a cabo, ya que en la presentación solo se ha mencionado someramente. Reconociendo y visibilizando así en el pueblo la diversidad de actividades culturales de primer orden (cine, exposiciones, club de lectura, conciertos, etc...) que se hacen en el centro, muchas de ellas gracias al ayuntamiento.



- a. *El Teniente Alcalde agradece las dos propuestas e indica que durante el proceso se recogerán todas las aportaciones e invita a participar activamente en el mismo.*

4) La representante del APA pregunta dónde se puede acceder al documento de trabajo.

a. *El jefe de Servicio de Aragón Partica le responde que puede hacerlo a través de la página web Aragón Participa en la sección del Plan Estratégico de Épila.*



5) La Concejala de Partido Popular, promueve e invita a asistir al proceso a los asistentes, en base a su experiencia en otros a los que ha asistido donde la participación es significativa y la forma de participar es muy fructífera. *“Saben sacar la idea clave y saben plasmarla.*

Las presentaciones que resumen la intervención de ambos están disponibles en la página web de Aragón Participa.

